

全科互知

天津音乐学院学报

JOURNAL OF TIANJIN CONSERVATORY OF MUSIC

2021年第1期

全科互知

天津音乐学院 学报

2021年第1期
季刊 总第144期
2021年3月25日出版

目次

CONTENTS

●音乐批评

永远的“宝贝”

——纪念恩师陈蓉蓉先生逝世十周年 张 伟/ 5

观念的影响 历史的焦虑

——卡尔·达尔豪斯《绝对音乐观念》的研究理路
刘丹霓/ 12

评阿巴特和帕克的《歌剧史》兼谈歌剧史书写的方法论问题

李栋全/ 25

●作曲技术理论

陈怡钢琴协奏曲《四灵》的和声语言特色 刘文平/ 33

构筑在时间中的空间

——彼得·艾特沃施小提琴协奏曲《七》研究
王姿肖/ 49

杜蒂耶晚期作品《神秘的瞬间》的音乐分析

——兼论该作在其创作轨迹中的偏离性 刘 鹏/ 66

●音乐美学

从“鱼山梵呗”看华夏早期佛教音乐中的审美风格

史一良/ 87

晏几道音乐美学思想探析

陈音璇/ 97

JOURNAL OF TIANJIN CONSERVATORY OF MUSIC

●音乐史学

周淑安选编《模范歌曲集——第一集舒伯脱》研究

段 蕾/106

从《聂耳日记》看外籍小提琴老师普杜什卡对其影响

王 晗/115

●舞蹈理论

承古之韵的当代“古典舞”

栗 焯/121

天津音乐学院校园版歌剧《紫藤花》精彩上演

封二

方建军教授所著《音乐考古学通论》入选“中版好书”2020年度榜

封三

张之远问鼎第70届手风琴世界锦标赛

封三

教育扶贫原创话剧《金色胡杨林》成功首演

封底

本刊声明:本刊已入编中国知网及其系列数据库、万方数据-数字化期刊群、重庆维普期刊数据库、台湾华艺(CEPS)等数据库,作者文章著作权使用费与本刊稿酬一次支付,本刊不另付酬。凡不同意编入上述数据库的作者,请在投稿时声明。

编辑:王可 方海燕 张一 图片编辑:方海燕

英文翻译:孔维锋 摄影:孙玥

征稿启事

本刊是音乐与舞蹈学、戏剧与影视学、艺术学理论的综合学术期刊。

本刊为2017-2018年中文社会科学引文索引(CSSCI)扩展版来源期刊;中国期刊全文数据库(CJFD)全文收录期刊;万方数据-数字化期刊群全文上网期刊;重庆维普期刊数据库收录期刊;台湾华艺(CEPS)收录期刊。

本刊将继续秉承“为新论立言,为新人铺路”的办刊宗旨,祈盼新老作者赐稿。

来稿应注意以下事项:

1.来稿一般以5000-8000字为宜。

2.来稿一般应附300字以内的摘要和2-6个关键词。

3.本刊内文注释采用脚注,参考文献列于文末。注释和参考文献应包括如下信息:作者、题名、出版单位、出版时间、页码。

4.译稿请附原文和版权证明;邮寄的纸质文稿,应用A4纸打印。

5.按照本刊的收稿和用稿规定,作者投寄稿件后会得到明确回复。稿件被采用后,也会及时通知。6个月内未收到用稿通知,作者可自行处理稿件。



扫码订阅《天津音乐学院学报》

JOURNAL OF TIANJIN CONSERVATORY OF MUSIC

NO. 1, 2021

Main Contents

Music Criticism

- Forever a “Treasure”: In Memory of My Beloved Teacher CHEN Rong-rong Ten Years After Her Death *ZHANG Wei*(5)
- The Influence of Ideas and the Anxiety of History: The Research Logic of Carl Dahlhaus’ “Die Idee der Absoluten Musik” *LIU Dan - ni*(12)

Compositional Technique and Theory

- The Harmonic Language of CHEN Yi’s Piano Concerto “Four Spirits” *LIU Wen - ping*(33)
- A Space Built in the Time: A Study on Peter Eotvos’ Violin Concerto “Seven” *WANG Zi - xiao*(49)

Aesthetics of Music

- The Aesthetic Style of Early Chinese Buddhist Music: From the Perspective of “Yushan Fanbei” (Buddhist Chants) *SHI Yi - liang*(87)

Music History Studies

- A Study of “Model Songs: Volume One. Schubert” Selected and Edited by ZHOU Shu-an *DUAN Lei*(106)

Dance Theory

- Contemporary “Classical Dance” with Ancient Charm *LI Ye*(121)